

*Абдуалимова Гузал студентка
3-курса ДЖГПИ имени А.Кадыри
Научный руководитель старший
преп. Каримов Намаз Мамасалиевич*

Противоречие материальности и духовности в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде»

Аннотация: В этой статье рассматриваются проблемы противоречивости и взаимосвязь материального и духовного мира героев произведения Оноре де Бальзака «Евгения Гранде»

Ключевые слова и понятия: циничность, меркантилизм, июльская революция, Франция, аристократы

Annotation: This article deals with the problems of inconsistency and the relationship between the material and spiritual world of the heroes of Honoré de Balzac's work "Eugenia Grande"

Key words and phrases: cynicism, mercantilism, July revolution, France, aristocrats

Annotatsiya: Maqolada Onore de Balzakning «Yevgenya Grande» romanidagi moddiy va ma'naviy hayotning qarama-qarshiliklari V o'zaro ta'siri ko'rib chiqiladi.

Kalit soʻzlar va tushunchalar: merkantilizm, Iyul inqilobi, Fransiya, oqsuyak zodagonlar

Роман «Евгения Гранде» («Эжене Гранде»), вошедший в состав цикл «Человеческая комедия», является одним из прославленных романов Оноре де Бальзака. Произведение было написано в 1833 году и опубликовался частично во французском журнале L'Europe littéraire, и в следующем году было опубликовано как отдельная книга. В нем участвует ряд героев, отличающиеся друг от друга многими чертами.

Как мы видим, роман богат неожиданными сюжетными поворотами. И стоит упомянуть о конкретных различиях и схожести героев.

Главная героиня произведение Евгения Гранде – наследница своей богатой “папаши”, непорочная, чистая, трудолюбивая, добрая и самая очаровательная девушка в Сомюре. В начале романа она была такой наивной, ее не интересовало материальное состояние людей. Она была безразлична и на богатство отца, и на состояние претендентов на руки и на ее сердце. Она не гордится своими деньгами как свой отец. Она имела и свои сбережение, этого (редкие золотые монеты, имеющий стоимость шесть тысяч франк) подарил ее отец на каждый день рождению своей дочери. Он всегда хотел, что и пусть его дочь станет похожим на него – скрягой.

Феликс Гранде – старый, скупой, бессердечный. Старший-Гранде раньше был простым бочаром и тогда его знакомые звали как “папаше” Гранде, но вскоре он разбогател с помощью покупкой земель церкви и ферм за бесценком. Затем он стал один из влиятельных людей округа и был время его назначили мэром, после таких случаев его начали уважать и звали как Господин Гранде. Он всегда был скупым даже в отношении своих родных. У него были миллионы, но он постоянно сам давал повседневные приспособление на своей единой служанке – Нанетте, и свечи мереное самой папашей на подтопки белья и одежд на жене и дочери. Он не хотел тратить деньги, этого мы можем увидеть при описании их ветхого дома и от единой служанки. Он тратил свои деньги только на одежды для семьи и на крошечное жалованье служанки.

Шарль Гранде – сын обанкротившегося миллионера – Гильома Гранде, юный, красивый, избалованный парижанин. Он приедет в Сомюр на двадцать третий дню рождению своего кузина Евгении с весь том на руке для своего дяди.

Госпожа Гранде – робкая, религиозная, любезная женщина, младше мужа на 20 лет, и преданная к мужу до степени рабство.

Материальные приключение начинается в романе выражена с банкротства отца Шарля, духовность выражена в чувствах и переживаниях героев. В романе, по моим рассуждениям, имеются “любовные

треугольники”. Один из них был между госпожой и господином Гранде и деньгами. Госпожа уважает, любит своего мужа, а он безразличен. Он любит свое богатство, он даже вниманию не обращает на состояние жены. Но она несмотря ни на что как бы рабствует. В этом случае победу одержат ДЕНЬГИ. Женщина умирает, ухудшении ее здоровье и даже её смерть тесно связаны с любовью Господина Гранде к деньгам.

В романе появляется еще один такой треугольник. Это возникает между Евгении, Шарля и деньгами. Евгения с первого взгляда влюбляется на Шарля, помимо в начале и Шарль тоже имел чувств к Евгении они, скрывая ото всех обручаются. После известии банкротство отца он решает уезжать, начинать свою карьеру и разбогатеть, потому что он не мог бы жить при таких условиях как его дядя. Он обещает ей что придет и жениться на ней. Евгения зная его состояния дарит все свои деньги на него, чтобы он смог начать свою деятельность за рубежом. А Шарль в качестве благодарности, верности и обещания подарить ей свой дорогой несессере, в котором был изображен фотографии его покойный родителей.

Шарль после возвращения путешествия из Ост-Индии станет похожим на своего дядю. Он как свой дядя разбогател с легким путём. Он сначала занимался продажей разных незначительных маленьких вещей, а потом он занимался бизнесом- торговлей рабов. Он стал циничным человеком, теперь в его душе нет ни капля любви к Евгении, он осознал свою правду. Шарль не признает никаких чувств, его интересует только материальное положение. Он разорвет узы, связывающие его с кузиной обратив деньги, которые она когда-то ему дала. Он хочет жениться на госпоже д’Обрион, для того чтобы улучшить свое материальное состояние и хотя получить место при дворе его величества. Исходя из всего, мы можем сказать, что теперь нет та влюбленный юноша, он стал таким же как его дядя – скрягой.

Узнав о выборе своего возлюбленного все мечты нашей героини разоряется. Только она смогла сохранить свое лицо при всех обстоятельствах. Она выйдет замуж за нелюбимого человека, который в

итоге получился фиктивный брак. Приедет в Париж чтобы закрыть все долги своей покойной дяди. Но она не найдет счастье в браке, потому что скорее ее муж умирает он остается молодой, богатой вдовой в тридцати пяти лет. Она до конца своей жизни помогает бедным людям.

Материальный и духовный мир тесно переплетён в судьбах героев, ибо их материальное положение имело место в их поведение и влияло на их мир духовный. Таким образом, роман нам дает четко понять, что, хотя денег мы не всегда мы можем найти счастье и человек всегда должен оставаться человеком как наша героиня – Евгения Гранде. После измене она смогла поступать иначе. Она может стать для нас ярким примером для подражания, она не потеряла.

Список использованной литературы:

1. <https://nauka.club/literatura/kratie-soderzhaniya/evgeniya-grande.html>
2. <https://lektsii.net/4-3860.html>
3. https://briefly.ru/balzak/evgenija_grande/