

*Исраилова К.И., преподаватель кафедры русской литературы и
методики ее преподавания
Джизакского государственного педагогического института
имени А. Кадыри,
г. Джизак, Узбекистан
Мусульманова Х.С., студентка I курса
факультета русского языка и литературы
Джизакского государственного педагогического института
имени А. Кадыри,
г. Джизак, Узбекистан*

КЛАССИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РОМАНЕ В СТИХАХ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Аннотация. В данной статье рассматриваются женские образы в романе «Евгений Онегин». Здесь анализируются образы Татьяны Лариной, Ольги Лариной и их матери. Образы сестер рассмотрены противоположно друг другу. Установлено, что Ольга является типичной представительницей дворянской семьи, унаследовавшая ее мораль и нравственные ценности, Татьяна же отличается от младшей сестры Ольги и представляет собой воплощение лучших человеческих качеств и нравственным идеалом А. С. Пушкина. Мать Татьяны и Ольги предстает как классический образ женщины, характерный для русского общества 10-х годов XIX века.

Ключевые слова: классический образ, образ женщины, роман в стихах «Евгений Онегин», Татьяна Ларина, Ольга Ларина, типичная представительница, образ матери, представительница дворянства, русское общество 10-х годов XIX века.

Annotation. This article examines the female characters in the novel “Eugene Onegin”. The images of Tatiana Larina, Olga Larina and their mother are analyzed here. The images of the sisters are considered opposite to each other. It has been established that Olga is a typical representative of a noble family, who inherited her morality and moral values, while Tatyana differs from her younger sister Olga and represents the embodiment of the best human qualities and moral ideal of A.S. Pushkin. The mother of Tatyana and Olga appears as a classic image of a woman, characteristic of Russian society in the 10s of the 19th century.

Key words: classical image, image of a woman, novel in verse “Eugene Onegin”, Tatyana Larina, Olga Larina, typical representative, image of mother, representative of the nobility, Russian society in the 10s of the XIX century.

Qisqacha sharh: Ushbu maqolada “Yevgeniy Onegin” romanidagi ayol qahramonlar ko'rib chiqiladi. Bu yerda Tatyana Larina, Olga Larina va ularning onalarining tasvirlari tahlil qilinadi. Opa-singillarning tasvirlari bir-biriga qarama-qarshi ko'rsatiladi. Aniqlanishicha, Olga o'zining axloqi va axloqiy qadriyatlarini meros qilib olgan olijanob oilaning tipik vakili, Tatyana esa singlisi Olgadan farq

qiladi va A.S. Pushkinning eng yaxshi insoniy fazilatlari va axloqiy idealining timsolidir. Tatyana va Olganing onasi 19-asrning 10-yillarida rus jamiyatiga xos bo'lgan ayolning klassik qiyofasi sifatida namoyon bo'ladi.

Kalit so'zlar: klassik obraz, ayol obrazi, “Yevgeniy Onegin” she'ridagi roman, Tatyana Larina, Olga Larina, tipik vakil, ona obrazi, zodagonlar vakili, XIX asrning 10-yillaridagi rus jamiyati.

Образ женщины в литературе – это олицетворение прекрасного. Женщина для многих писателей – это воплощение красоты. Красота в литературе – категория вечная. Каждая из нас, читая художественные произведения, восхищалась, сострадала, а порой видела себя в образах героинь литературных произведений. Мужчины всегда писали, пишут и будут писать о женщинах, идеализируя образы и навеки запечатлевая их в своих произведениях. Одним из этих мужчин является А. С. Пушкин. «Если мужской образ невольно ассоциируется с понятием силы и отваги, то с женщиной связывают представления о красоте, доброте, терпении. Оба эти представления зачастую совершенно неверны и все же на редкость устойчивы. В литературе, как и в жизни, наблюдаются самые разнообразные типы представителей обоего пола» [1, с. 58]. Ни для кого не секрет, что женщина имеет особое назначение, которое ей подарила сама природа: женщина – мать и супруга. Мир семьи – основа человеческого общества, и важную роль в этом мире занимает женщина. Особое положение женщины также рассматривается в статье К.И. Исраиловой «Элементы гуманной педагогики в творчестве Л. Улицкой» [2], где показано большое количество женских образов. Особый интерес представляет собой рассмотрение женских образов со всех сторон: с одной стороны, «в женских образах часто отражаются лучшие стороны человеческой природы: искренность чувств, стремление к свободе и счастью, мечтание о чистосердечных отношениях между людьми; с другой стороны, судьба женщины в русской литературе определялись также отрицательными сторонами реальной жизни народа в обществе разных периодов истории России» [4, с. 88]. Именно такими являются женские образы в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Им отведено особое место. Они имеют свои характерные особенности. На наш взгляд, без женских образов сюжет романа был бы «серым», некрасочным, без эмоционального настроя.

Шагая по страницам романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», мы встречаем такие женские образы, как Татьяна, Ольга и их мать.

Обратимся к образу Татьяны Лариной, как наиболее известному из всех женских образов А. С. Пушкина. Эта девушка из небогатой провинциальной семьи:

*«В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас...»* [3, с. 69].

Будучи провинциальной девушкой, Татьяна Ларина носит старомодные наряды и использует устаревшие выражения в речи:

*«... Представить ясные черты
Провинциальной простоты,*

*И запоздалые наряды,
И запоздалый склад речей...»* [3, с. 142].

По словам А. С. Пушкина Татьяна является умной девушкой с большим сердцем и бурным воображением:

*«Что от небес одарена
Воображением мятежным,
Умом и волею живой,
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным?»* [3, с. 64].

Татьяна дружна со своей младшей сестрой Ольгой и очень её любит:

*«... подруга стольких лет,
Ее голубка молодая,
Ее наперсница родная...»* [3, с. 135].

Ольга намного красивее своей сестры Татьяны, она румяна и свежа:

*«... Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей...»* [3, с. 47].

Ольга в детстве была общительной и в отличие от Татьяны играла с другими девочками в горелки, в то время как Татьяне это казалось скучным:

*«Когда же няня собирала
Для Ольги на широкий луг
Всех маленьких ее подруг,
Она в горелки не играла,
Ей скучен был и звонкий смех,
И шум их ветреных утех...»* [3, с. 48].

Немаловажен и образ матери в данном романе. А. С. Пушкин представляет нам мать Татьяны и Ольги так:

*«Звала Полиною Прасковью
И говорила нараспев,
Корсет носила очень узкий,
И русский Н как N французский»* [3, с. 50].

Отсюда мы понимаем, что она была романтической девушкой и любила моду. Она была влюблена в такого же романтического юношу, героя книги Ричардсона Грандисона. Сама она книги не читала, а о Грандисоне слышала от московской кузины Алины. Увы, замуж ее выдали за не по любви, за другого человека. Она стала женой деревенского помещика и стала важной дворянкой:

*«Рвалась и плакала сначала,
С супругом чуть не развелась;
Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала.
Привычка свыше нам дана:
Замена счастью она»* [3, с. 49].

Увлечения модной девушки сменились хозяйственными хлопотами. Она стала хозяйкой, классической русской барыней:

*«Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы
Служанок била осердясь
Все это мужа не спросясь»* [З, с. 50].

Важно отметить, что она была хорошей матерью и женой, хорошо принимала гостей и чтит традиции:

*«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины...
И за столом у них гостям
Носили блюда по чинам»* [З, с. 51].

Таким образом, мы можем сделать выводы: женские образы в романе «Евгений Онегин» имеют важное значение, без образов Татьяны, Ольги и их матери сюжет был бы «сухим», скажем так, некрасочным; именно в образе матери Татьяны и Ольги мы видим классический образ женщины, характерный для русского общества 10-х годов XIX века; мать Татьяны и Ольги, прежде всего, помещица, которая считает своими обязанностями ведение хозяйства и воспитание детей. Ольга также является типичной представительницей дворянской семьи, унаследовавшая ее мораль и нравственные ценности. Татьяна же отличается от младшей сестры Ольги и представляет собой воплощение лучших человеческих качеств и нравственным идеалом А. С. Пушкина.

Литература:

1. Достоевская А.Е. Воспоминания: статьи и материалы. – СПб., 2012.
2. Исраилова К. И. Элементы гуманной педагогики в творчестве ЛЕ Улицкой //International scientific review. – 2019. – №. LX.
3. Пушкин А.С. Собр. соч. в 10 тт. М.: ГИХЛ, 1959 – 1962. Том 4.
4. Хрящева Н. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. – М., 2012.