

*Ислямова С.Ю., преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания  
Джизакского государственного педагогического института,  
г. Джизак, Узбекистан*

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРИРОДА И ФУНКЦИЯ ГРОТЕСКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются фантастические явления в произведениях Н.В.Гоголя. Обсуждена тема чиновничества, а также роль Петербурга в творчестве писателя.

**Ключевые слова:** гротеск, фантастическое, абсурд, невероятные происшествия, потусторонние силы.

**Annotation.** This article examines the fantastic phenomena in the works of N.V. Gogol. The topic of bureaucracy was discussed, as well as the role of St. Petersburg in the writer's work.

**Key words:** grotesque, fantastic, absurd, incredible incidents, otherworldly forces.

**Аннотация.** Ушбу мақола Н.В.Гогол асарларидаги ҳаёлий ҳодисаларни ўрганади. Бюрократия мавзуси, шунингдек, Петербургнинг ёзувчи ижодидаги ўрни муҳокама қилинган.

**Калит сўзлар:** гротеск, фантастик, г'айритабий воқеалар, бошқа дунёвий кучлар.

Гоголь не пишет, а рисует, его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определённо, рельефно выражает у него мысль, и тщетно хотели бы вы придумать другое слово или другую фразу этой мысли для выражения.

*В. Белинский*

Молодым человеком Гоголь приехал в 1828 году из родной Малороссии в Петербург и за короткое время успел на собственном опыте познакомиться с жизнью столичных чиновников и петербургских художников – будущих своих персонажей. Н. В. Гоголь как бы перенес «мир» своих героев из Запорожской Сечи на Невский проспект. А через два десятилетия в центре внимания писателя окажется вся Россия «Ревизора» и «Мёртвых душ». И герои Гоголя путешествуют в этих же направлениях, связывая, таким образом, разные периоды и «миры» его творчества между собой: кузнец Вакула из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» верхом на черте летит в Петербург, Хлестаков из столицы является ревизором в уездную глушь.

«Трудно схватить общее выражение Петербурга, – писал Н. В. Гоголь в статье «Петербургские записки 1836 года», – потому, что в городе этом царит разобщение: «как будто бы приехал в трактир огромный дилижанс, в котором каждый пассажир сидел, во всю дорогу закрывшись, и вошёл в общую залу потому только, что не было другого места». Столица словно большой постоянный двор, где каждый сам по себе и никто не знаком хорошо друг с

другом. Как отличается этот образ от «общего выражения» малороссийского хутора или ярмарки гоголевских «Вечеров»!

Гротеск – это предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск – это особый тип изображения жизни, когда реальное и вымышленное, фантастическое перемешиваются, возникает мир ненормальный, странный, искажённый. Гротескные элементы встречаются в народном творчестве и в сатирической литературе – например, в известном всем с детства «Путешествии Гулливера» английского писателя-сатирика Дж. Свифта.

Можно и по-другому определить суть гротеска. Гротеск – это смелое оправдание огромного, всё исчерпывающего до преувеличенности внутреннего содержания. Именно таков гротеск в произведениях Н. В. Гоголя. Художественный приём, построенный на соединении гиперболы и фантастики и состоящий в нарушении пропорций изображаемого мира, в соединении фантастического с реальным, обыкновенного с бытовым. Возникает преувеличенно фантастическая картина, в котором могут соединяться явления, несоединимые в реальной жизни, так же как самостоятельная часть.

Проанализировав ранее изученный исторический отрезок времени, где жил и творил Н. В. Гоголь, рассмотрев ещё раз его биографию, творчество, изучив подробно историю создания «Петербургских повестей», исследовав содержание самих повестей, отметим в них своеобразие гротеска.

Есть основания утверждать, что соединяя несоединимое, Гоголь иным, свежим взглядом посмотрел на ставшие привычными проявления жизни и заметил в них скрытые за застывшей формой особенности. Гротескные образы отличаются резкой карикатурностью, преувеличением, контрастностью, потому они и разрушают гармоническое восприятие жизни, вносят тревогу, ожидание нового, заставляют нас, учеников, задуматься над их смыслом, раскрыть их тайну, а не просто всласть посмеяться над абсурдным положением персонажей Гоголя в таком же, как и их положение, абсурдном мире.

Следует признать, что если говорить о гротеске в творчестве Н. В. Гоголя, то можно отметить, что данный элемент впервые встречается в одном из первых его произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки». Волшебносказочная фантастика отображается Гоголем, как правило, не мистически, а согласно народным представлениям, более или менее очеловечено. Чертям, ведьмам, русалкам придаются вполне реальные, конкретные человеческие свойства.

Глубоко отрицательные впечатления и горестные размышления, вызванные жизнью Гоголя в Петербурге, в значительной мере сказались в «Петербургских повестях». Для писателя Петербург – это не просто географическое пространство. Он создал яркий образ-символ города, одновременно реального и призрачного, фантастического. В судьбах своих героев, в заурядных и невероятных происшествиях их жизни, Гоголь находит зеркальное отражение петербургской «фантазмагии». В Петербурге реальность и фантастика легко меняются местами. Повседневная жизнь и судьбы обитателей города – на грани правдоподобного и чудесного.

Невероятное вдруг становится настолько реальным, что человек не выдерживает этого – он сходит с ума, заболевает и даже умирает.

Петербург Гоголя – город невероятных происшествий, призрачно-абсурдной жизни, фантастических событий и идеалов. В нём возможны любые метаморфозы. Живое превращается в вещь, марионетку (таковы обитатели аристократического Невского проспекта). Вещь, предмет или часть тела становится «лицом», важной персоной, иногда даже с высоким чином (например, нос, пропавший у коллежского асессора Ковалёва, имеет чин статского советника). Город обезличивает людей, искажает добрые их качества, выпячивает дурное, до неузнаваемости меняя их облик.

В «Невском проспекте» Гоголь показал шумную, суетливую толпу людей самых разных сословий, разлад между возвышенной мечтой (Пискарёв) и пошлой действительностью, противоречия между безумной роскошью меньшинства и ужасающей бедностью большинства, торжество эгоистичности, «кипящей меркантильности» (Пирогов) столичного города.

В повестях «Нос» и «Шинель» изображены два полюса петербургской жизни: абсурдная фантасмагория и будничная реальность. Эти полюса, однако, не столь далеки друг от друга, как может показаться на первый взгляд. В основе сюжета «Носа» лежит самая фантастическая из всех городских «историй». Гоголевская фантастика в этом произведении принципиально отличается от народно-поэтической фантастики в «Вечерах...». Здесь нет источника фантастического: нос – часть петербургской мифологии, возникшей без вмешательства потусторонних сил. Это мифология особая – бюрократическая, порождённая всемогущим невидимкой – «электричеством» чина.

#### **Использованные источники:**

1. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. – Владивосток, 1986.
2. Храпченко, М.Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя . - М., 1984.
3. Мухтарова, Соня. "Художественное своеобразие сборника «вечера на хуторе близ Диканьки»." *АКТУАЛЬНОЕ В ФИЛОЛОГИИ* 3.3 (2021).