



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ АБДУЛЛЫ КАДЫРИ
ФАКУЛЬТЕТ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ
ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
В УСЛОВИЯХ
ШИРОКОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**ДЖИЗАК
1 АПРЕЛЯ 2021 ГОД**

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

**KENG RAQAMLASHTIRISH SHAROITIDA
TIL VA ADABIYOTNI O'QITISH MUAMMOLARI**

Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiya

2021 yil 1 aprel

**Международная научно-практическая конференция
ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
В УСЛОВИЯХ ШИРОКОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

1 апреля 2021 года

**International scientific and practical conference
PROBLEMS OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE
IN THE CONDITIONS OF WIDE DIGITALIZATION**

April 1, 2021

JIZZAX – 2021

УДК: 4P(07).8P(07)
ББК: 81.2(Рус).83.3(Рус)(05)=00
Э-59

Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы обучения языку и литературе в условиях широкой цифровизации». Джизак, ДжГПИ. – 2021. – 506 с.

Ответственный редактор:

Нурманов Абдиназар Ташбаевич, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания Джизакского государственного педагогического института им. А.Кадыри.

Редакционный совет:

Хасанов Эльдар Ринатович, декан факультета русского языка и литературы Джизакского государственного педагогического института им. А.Кадыри.

Королева Светлана Борисовна, доктор филологических наук, профессор заведующая Международной научно-исследовательской лабораторией «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова.

Шереметьева Анна Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор Национального Университета Узбекистана.

Данияров Бахтиёр Худойбердиевич, доктор филологических наук, профессор. Алмалыкский филиал Ташкентского государственного технического университета.

Пардаева Зулфия Жураевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания Джизакского государственного педагогического института им. А.Кадыри.

Рецензенты:

Красовская Нелли Александровна, доктор филологических наук, доцент, профессор. ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», кафедра русского языка и литературы.

Джалматова Замира Джаникуловна, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой русской литературы и методики ее преподавания Джизакского государственного педагогического института им. А.Кадыри.

Латинов Окил Журакулович, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, Военно-технический институт Национальной гвардии Республики Узбекистан.

Авторы несут ответственность за достоверность приведенных фактических материалов, корректность цитирования и правильность указания источников.

системе научных журналов и стандартах цитирования; в существующей системе управления интеллектуальной собственностью; в авторском учебнике; в исследовательском университете; в текстах (книгах и статьях). Описанные в статье процессы слова, словообразования, ударения, развития языковой нормы и всей структуры языка в мировой системе, помогут выйти на непоколебимые решения в поиске сохранения концепции русского языка. Сохранить концепцию русского языка, обеспечить качество обучения языку и литературе в системе непрерывного образования возможно только на высоком государственном уровне, чётко обозначив ценности языка в сохранении истории русской литературы и наследия наших предков, в воспитании нравственно - духовного поколения страны при условии создания национальной программы классического книгопечатания, возрождения гигантской многовековой культуры книги и продумать все условия для осуществления такой программы повсеместно на территории высших учебных заведений с вовлечением молодёжного движения. Нам необходимо защитить развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, функционирование литературы, так - как защищая языковую систему, мы сами защищаемся от власти нового мирового порядка. А служение «напишешь пером, не вырубят топором» приводит к постоянному обновлению литературного языка и его норм, поиску творческого потенциала.

Список литературы:

1. Бредбери Р. 451 по Фаренгейту // О скитаниях вечных и о земле. – М.; Правда, 1987.с. 93.
2. Бутакова Л.О. Морфемика и словообразование: Учебное пособие (для студентов, магистрантов, аспирантов филологических специальностей) / Л.О. Бутакова. - Омск: Омск. гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского, «Вариант- Омск», 2010. - 173 с.
3. Водина Н.С., Культура устной и письменной речи делового человека: справочник/ Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Клюев. – М.: «Наука», 2012, 306 с.
4. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.; Эксмо; Форум, 2007. – 288с.

**Сейтосманова Анастасия Ивановна,
студентка 4 курса ДжГПИ, Узбекистан,
Ким Олег Алексеевич,
Научный руководитель: доцент ДжГПИ.**

ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ А. АХМАТОВОЙ

***Аннотация.** В данной статье обозначена специфика раскрытия тема востока в лирике А.А. Ахматовой. Эта тема реализуется через мотивный комплекс, связанный с «восточными» корнями и «восточным» именем; через «пейзажные мотивы», через устойчивый семантический комплекс «Азия - древняя родина» и связанный с ним мотив «востока как иной таинственной реальности».*

***Ключевые слова:** Мотив, образная система, лирика, художественная система, хронотоп.*

Annotation. *The article outlines the specifics of revealing the theme of the East in the lyrics of A. A. Akhmatova. This theme is realized through the motive complex associated with the "oriental", or "eastern" roots and the "eastern" name; through the "landscape motifs", through the sustainable semantic complex "Asia is the ancient homeland" as well as through the motif of "the East as the different mysterious reality".*

Key words: *Motive, figurative system, lyrics, art system, chronotope*

Лирика А. Ахматовой принадлежит своей эпохе. В поэзии 1930-40-х годов отчетливо и выразительно воссоздается ощущение времени. Сказанное выше в равной мере относится к так называемому «ташкентскому» периоду творчества поэтессы. Как известно, А. Ахматова из осажденного Ленинграда была эвакуирована в Среднюю Азию. С 8 ноября 41-го года по 44-й год, до мая 1944 года, Анна Андреевна жила в Ташкенте.

В годы эвакуации Анна Андреевна принимала участие в различных писательских организациях Узбекистана, выступала на творческих вечерах и концертах. До отъезда в мае 1944 года поэтесса написала свои известные стихотворения "Мужество", "Ташкент зацветает", "Пальмира", а также "Еще одно лирическое отступление", в котором отразила искреннее восхищение городом: *"Но, верно, вспомню на лету, // Как запылал Ташкент в цвету, // Весь белым пламенем объят, // Горяч, пахуч, замысловат, // Невероятен..."*.

Тема Востока занимает особое место в лирике А. Ахматовой, хотя в целом ее поэзия прочно связана с Петербургом. По словам поэтессы Нины Татариновой (также эвакуированной в Ташкент), А. Ахматова с пристальным вниманием отмечала приметы Востока, часто наблюдала за природой, ей нравилась музыка арычных струй, запах роз. Причем, этот мир Востока воспринят и постигнут Анной Ахматовой своеобразно и глубоко. Она раскрывает и воссоздает его специфические, сущностные черты и начала.

«Ташкентский цикл» включает более двухсот стихотворений. Есть основания считать этот цикл лучшим в творчестве поэтессы. Стихи этого периода отмечены не только живописными описаниями дивной природы и магической атмосферы Востока, красотой мира и человеческого сердца. Исследователи творчества А. Ахматовой отмечают, что одной из важных граней в образе ахматовской Азии является природа, воплощенная поэтом во всей своей многоликой прелести. Четырнадцать небольших ориентальных стихотворений сумели вместить в себя живое, плещущее, цветущее многоцветье Востока. Часто употребляются в стихах слова тюркского происхождения, причем органично, наполняя иными ощущения привычные для нас слова: мангал, арык, чалма, Термез, Чарджоу и многие другие.

«Как полдневный термезский зной», «Арык на местном языке, сегодня пущенный, лепечет...». Используемые «рахмат» и «хайер», несомненно, способствуют созданию неповторимого восточного колорита:

*Теперь я всех благодарю,
Рахмат и хайер говорю
И вам машу платком.
Рахмат, Айбек, рахмат, Чусты,
Рахмат, Тошкент! – прости, прости,
Мой тихий древний дом.*

Помимо мощного пласта впечатлений нам дано ощутить вкус "сухого винограда", вдохнуть "благовоновый дым фиалок", узнать, как "отраден шум воды в тени древесной". Вряд ли оставят равнодушными картины цветения персиковых и гранатовых деревьев,

алых маков и тюльпанов. Показательным является стихотворение, которое называется «Ташкент зацветает»:

*Словно по чьему-то повелению,
Сразу стало в городе светло –
Это в каждый дом по привиденью
Белому и легкому вошло...*

Согласимся, природа Востока, живая, цветущая, увидена и нарисована удивительно тонко и поэтично. А. Ахматова уподобляет их каким-то особенно чистым, величественным явлениям ("яблони, прости их боже, как от венца", "царственный карлик - гранатовый куст"), находя в них чистоту и торжественность ("библейских нарциссов цветенье"). И все эти черты сливаются в образе, встающем за строками "ташкентских" произведений - в образе живой Красоты, постоянно присущей ахматовскому Востоку.

Стремительность южного весеннего цветения своеобразно раскрывается здесь в сравнении с пожаром, "белым пламенем". Цепочка эпитетов как бы передает речь восхищенного и взволнованного человека, - ему не хватает дыхания для того, чтобы выразить свой восторг.

*И Ташкент в цвету подвенечном...
Скоро там о верном и вечном
Ветр азийский расскажет мне.*

Именно в этих строках можно обнаружить основную черту, присущую восточным стихотворениям в целом – это бессмертие природы, величие и мудрость Востока. Строки звучат во славу Красоты, ибо именно Красота, Весна, Жизнь становятся главными составляющими образа Востока в лирике Ахматовой.

Как нам представляется, такое восприятие природы Востока поэтом в какой-то степени закономерно: во-первых, это реальное отражение реальной узбекской весны, во-вторых, - естественная реакция человека, потрясенного контрастной и похожей на чудо весной Востока.

"Верное и вечное" - это намек на мудрость, присущую творениям философов и поэтов Востока, с произведения которых, кстати, Ахматова была хорошо знакома: "*А мне переводить Люфти под огнедышащим закатом*". О эрудиции поэтессы по стихотворению цикла "Луна в зените", в котором возникает образ-портрет восточного мудреца, носителя древнейшей культуры Азии:

*И в памяти, словно в узорной укладке,
Седая улыбка всезнающих уст...*

Заключение. Безусловно, лирика А. Ахматовой открывает нам качественно новый, своеобразный Восток, живущий только в ее поэзии. Очень точно и выразительно воссозданы многие его исторические и современные грани. За всем этим, полагаем, внутренняя тяга поэта к тому древнему, исторически прочному и закономерному, что дала миру восточная культура и что в сознании Ахматовой не могло не жить. Лирика ташкентского периода, давшая нам "ахматовский Восток", - бесспорно, одна из интереснейших страниц поэтического наследия мастера.

Список литературы:

1. Ахматова А. Сочинения: В 2 тт. /Сост. и подготовка текста М. М. Кралина. - М., 1990. - 448 с.
2. Воспоминания об Анне Ахматовой. - М., 1991. - 720 с.

	АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ	
15	Алиева Эльвина Аметовна, Иноятова Саодат Озодхужа кизи. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЦЕЛИРОВАННЫХ КОНСТРУКЦИЙ	50
16	Шадиева Дилрабо Курбановна. НОРМЫ РУССКОЙ РЕЧИ	55
17	Пирназаров Умрбой Пирназарович. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФУЗИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	57
18	Нодира Мирхайдарова Ҳайитбоевна. АДАБИЁТШУНОСЛИК АТАМАЛАРИНИНГ ДАВРЛАШТИРИШ МАСАЛАСИГА ДОИР	61
19	Санакулов Зайниддин. НЕМИС ТИЛИ СЎЗ ЯСАЛИШИ УСУЛЛАРИНИНГ ЛИНГВИСТИК ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ	66
20	Рахманова Альбина Ходжаевна. О ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЯХ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	71
21	Кенжаев Аваз Латипович. РУС АДАБИЁТИДА ИЛК ШАРҚОНА ОҲАНГЛАР ТЎҒРИСИДА	73
22	Шавкат Жумаев. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ-ОМОНИМЫ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ	77
23	Шукурова Ф.Х. ФРАЗЕОЛОГИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	79
24	Холбоева Малика. НЕОЛОГИЗАЦИЯ В ОБЛАСТИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ЛЕКСИКИ	81
25	Abdukhalilova Dilobar. LINGVOKULTUROLOGIYADA MAQOL VA IDIOMALARNING O'RNINI VA ULARNING TARJIMADAGI ANAMIYATI.	86
26	Мусаев А.С. О СПОСОБАХ РЕАЛИЗАЦИИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ СЛОЖНОСТИ ГЛАГОЛА ЧЕРЕЗ ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	89
27	Азимова Эльвина Абдулхаковна. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ОБЩАЙСЯ! ЖИВИ!»)	91
28	Абдулахатова Ш.Р. УРБАНОНИМЫ Г. ДЖИЗАК И ИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ	95
29	Богданова Т. М. ЯЗЫК – ЖИВОЕ ЯВЛЕНИЕ ОБЩЕНАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.	96
30	Сейтосманова Анастасия Ивановна, Ким Олег Алексеевич. ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ А. АХМАТОВОЙ	101
31	Мухтарова Сония Юнусовна. ПОНЯТИЕ «ГРОТЕСК» В ЛИТЕРАТУРЕ	104
32	Алиева Д.В. ЛЕКСИКА-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АНАТОМИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ И СОБСТВЕННЫХ ИМЁН В ТОПОНИМИИ	105