



СЕРТИФИКАТ

настоящим удостоверяем, что

Ким Олег Алексеевич

является автором научного журнала

УЧЁНЫЙ XXI ВЕКА. 2020. №12

ISSN 2410-3536

тема статьи: А. Белый как реформатор русского романа (роман «Петербург»)

Профиль журнала в НЭБ: [http:// elibrary.ru/title_about.asp?id=52846](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=52846)

on-line: <http://www.uch21vek.com/>



Е.А. Мурзина, к. э. н., доцент,
генеральный директор
ООО «Коллоквиум»



ISSN 2410-3586

УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

научный журнал



12-7
2020

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

<i>Медицинские науки</i>	
ЗНАЧИМОСТЬ МАТРИКСНЫХ МЕТАЛЛОПРОТЕИНАЗ В РАЗВИТИИ ХРОНИЧЕСКОЙ СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ <i>Г.А. Ахмедова, Э.Ф. Ибрагимова, Р.Р. Арслонова</i>	4
ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К СНИЖЕНИЮ ПОСЛЕОПЕРАЦИОННЫХ РАНЕВЫХ ОСЛОЖНЕНИЙ ПРИ АЛЛОГЕРНИОПЛАСТИКЕ ВЕНТРАЛЬНЫХ ГРЫЖ <i>А.И. Ахмедов</i>	7
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ <i>Э.Ж. Торебекова</i>	15
<i>Науки о Земле</i>	
ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ <i>М.О. Гопиров, Н.Ў. Шокиров, М.К. Абдукаххорова</i>	19
<i>Технические науки</i>	
ЗАМОНАВИЙ ЭЛЕКТРОМОБИЛЛАРНИ ЯРАТИШ ВА ИШЛАБ ЧИҚАРИШГА ТАДБИҚ ЭТИШДАГИ МУАММОЛАР <i>М.М. Шукуров, М. Исроилова</i>	22
ОЛМАНИ САҚЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИ <i>Д.А. Эшназаров</i>	27
NEYRON TARMOG'INI TASHKIL ETISH <i>N.N. Abdullajonova</i>	31
METHODS FOR CONSTRUCTING A MATHEMATICAL MODEL OF ELECTRONIC DOCUMENT MANAGEMENT OF TECHNICAL DOCUMENTATION FOR RAILWAY AUTOMATION <i>Е.Т. Astanaliev, В.Кh. Dilshod</i>	34
ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ВОДИТЕЛЕЙ И ПЕШЕХОДОВ ПРИ ПРОЕЗДЕ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ ЧЕРЕЗ ПЕРЕКРЕСТКИ УЛИЦ, ПЕШЕХОДНЫЕ ПЕРЕХОДЫ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ДОРОГ <i>Х.С. Нарзуллаев, А.Ч. Хуррамов</i>	37
<i>Социально-педагогические науки</i>	
МАКТАВГАСНА ТА'ЛИМ TASHKILOTLARIDA MULTIMEDIA TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH <i>Х.А. Shokirova, N.K. Sirojiddinova</i>	40
FAZOVIIY TASAVVUR – TA'LIM SAMARASI ASOSIDIR <i>Z.H. Abdiyeva, F.M. Qosimov</i>	46
КОРАҚАЛПОҚЛАРНИНГ XIX АСРДАГИ ДЕҲҚОНЧИЛИК КАСБИ БЎЙИЧА МАЪЛУМОТЛАР <i>Р.Х. Шерниязов</i>	49
ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА ПАЛЕОЭКОЛОГИИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ <i>Г.А. Туреева, Г.И. Сулайманова</i>	52
ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS OF THE LEFT COAST OF THE AMUDARYA DELTA (HISTORY OF ITS RESEARCH IN HISTORICAL AND WRITTEN SOURCES) <i>М.Е. Толыбаев</i>	55
ГАЎИР ҚАЛА ЁДГОРЛИГИДАГИ (МИЗДАХКАН) АРХЕОЛОГИК ҚАЗИШМАЛАР <i>А.К. Алимбетов, Ф.Ж. Утепбергенев</i>	61
ХАЛҚ ТАЪЛИМИДАГИ ЎЗГАРИШЛАР. ИСЛОҲОТ ВА НАТИЖАЛАР <i>И.Г. Елмуратов</i>	65
GEOGRAFIYA TA'LIMIDA ILG'OR PEDAGOGIK TEXNALOGIYALAR SOHASIDAGI INNOVATSIYA VA XORIJIY TAJRIBALARIDAN FOYDALANISH <i>Н.Е. Egamqulov, А.А. Kadirov</i>	69
THE "TEACHER-STUDENT" TRADITION IN THE EDUCATION SYSTEM <i>М.Н. Abdirakhimova</i>	72
А. БЕЛЫЙ КАК РЕФОРМАТОР РУССКОГО РОМАНА (РОМАН «ПЕТЕРБУРГ») <i>О.А. Ким</i>	74
NUMBERS IN SUFISM AND UZBEK CLASSICAL LITERATURE <i>М.А. Sadullaeva</i>	76
FACILITATION IN THE FORM OF DISTANCE EDUCATION <i>N.P. Dostmatova</i>	81
INTEGRATION OF UZBEK DUNGAN CULTURE <i>Y.A. Ortikov</i>	84
CRITICAL READING SKILLS OF STUDENTS IN EFL CLASSROOM <i>А.М. Qoldigiz</i>	90
AMONILLA MADAYEV'S LIFE AND SCIENTIFIC HERITAGE <i>G.M. Olimova</i>	93
ТИПЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ <i>З.Х. Расулова, Ш.Т. Чориева</i>	96

ческие и онтологические (предметные) детали. «Моему сенатору только что исполнилось шестьдесят восемь; и лицо его, бледное, напоминало и серое пресс-папье (в минуту торжественную), и – папье-маше (в час досуга); каменные сенаторские глаза, окруженные черно-зеленым провалом, в минуты усталости казались синей и громадной» [2].

Как видим, данный портрет скорее ориентирован онтологически, то есть черты лица персонажа сопоставляются с предметами, что отрицательно характеризует его. Далее редукция антропоморфных элементов в образе героя усиливается. «От себя еще скажем: Аполлон Аполлонович не волновался нисколько при созерцании совершенно зеленых своих и увеличенных до громадности ушей на кровавом фоне горящей России» [там же, 12].

Несомненно, этот сатирический портрет подчеркивает отрицательную роль сенатора в судьбе страны. Подчеркнем, что онтологические образы используются не только для выражения отрицательной характеристики, но и для выражения философских обобщений. Эти же художественные приемы использованы и при создании другого центрального персонажа – Николая Аполлоновича Аблеухова. Причем антропологическая непривлекательность этого героя усиливается с развитием сюжета. Софья Петровна Лихутина отмечает: «лицо Николая Аполлоновича превратилось в маску: бесцельные потирания потных рук, и лягушачье выражение улыбки...» [там же, 50].

Очевидно, что портретные зарисовки отца и сына так или иначе отражают их ограниченный внутренний мир. Особенность антропологии А. Белого обнаруживается и в том, что писатель основное внимание уделяет ключевым признакам персонажей. Не случайно в «Петербурге» все персонажи показаны в состоянии нравственной деградации. Потеря способности любить Николая Аполлоновича Аблеухова выражается следующей деталью: «Николай Аполлонович имел взволнованный вид; на страницу кантовских комментариев беспрепятственно с неделю уже осаждалась пыль» [там же, 41]. Образы второстепенных персонажей созданы теми же приемами.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

- А. Белый создал в романе «Петербург» образы, лишенные антропологической определенности. По убеждению писателя, в этом абсурдном мире рубежа веков человек теряет свою индивидуальность. Писатель руководствуется философской мыслью о преобразовании человека в многослойном мире.

- И как следствие этой приверженности – воссоздание художественной антропологии в романе в сокращенном варианте. Развернутые визуальные характеристики персонажей, что было свойственно роману 19 века, заменяются противоположными принципами.

- Очевидно, что художественные открытия А.Белого близки творческим исканиям представителей модернизма (скажем, Д. Джойса). Принцип «потока сознания» в романе «Улисс» привел к отказу от антропологически ориентированных подходов, в частности, от развернутых портретов, от раскрытия внутреннего мира героев через систему поступков.

Список литературы:

1. Дмитриевская Л.Н. пейзаж и портрет: проблема определения и литературного анализа. – М., 2005. – с. 90.
2. Белый А. Петербург. – М., 1990. – с. 12. Далее в тексте будут даны в скобках только данного издания.

© О.А. Ким, 2020.