



**TURKIY FILOLOGIYANING DOLZARB
MASALALARI, NAZARIYA VA
INNOVATSION TA'LIM
TEXNOLOGIYALARI**



**XALOARO ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYA**

MATERIALLARI TO'PLAMI

NUKUS – 2021

Allambergenov H., Karimboyeva D. Shodmonqul Salom ijodida ota obrazi.	425
Zeynalh J.E. Yaşar Kamalin "Inçə Məməd" romanında realizm	428
Davlatmurodov I. Yangi davr hikoyachiligida shaxs konsepsiyasi badiiy talqini	433
Latipova Sh.B. Ne'mat Aminovning "Qassob boboning iti" hikoyasida davr illatlari tasviri	437
Mátekov A. Janrlar kesispesindegi janr (Sh.Usnatdinov dóretiwshiligi misalında)	440
Əlimbaev A.E. Ədəbi mұra – рухани жаңғыру негізі	444
Бойсинов С.С. Инсоний фазилатлар тарғиботида "Қутадғу билиг"нинг ўрни	449
Расулмухамедова Д.З. Туркий халқлар адабиёти ва унда Навоий ижоди	454
Балтаева З. Эркин Воҳидов шеърлятида шаклий изланишлар	457
Дўстова С.С. "Тазкирани шуаро"да Феруз ҳаёти ва ижоди	459
Салаев Р.Ф. Абдурауф Фитрат ва ўзбек арузшунослиги	463
Ҳасанов Ҳ. Тарихий романда инсон иродасининг поэтик талқини	467
Matjanov Sh., Baltabayeva D. She'riyatda shoir shaxsiyati va lirik qahramon talqini	472
Бобожонов F.O. Навоийнинг «балоғат илми»даги устозлари	475
Жуманиязов Д.Қ. Сирожиддин Саййид фардларида гоёвийлик ва фалсафийлик	480
Қодирова Р.С. Абдулла Орипов шеърляти Нўмон Раҳимжонов нигоҳида	484
Сапарова А. Анвар Обиджон шеърлятида образлилик	488
Досжанова Г. Сирожиддин Саййид шеърлятида тўртлик шеърлий шакллар ва мумтоз поэтик аъаналар	492
Бўронова Б.М. Бадий асарда макон ва замон билан боғлиқ масалалар	498
Ergashev M.U. Isajon Sultonning „Shamolli kecha“ asarida roviylik	503
Allabayew G. Döwletmämmet Azady we Magtymgulynyň döredijiliginde ylym we alymlar hakynda ideýä birligi	507
Azilova Z.G. Qoraqalpoq adabiyotida esse janri evolyutsiyasi	510
Imomova R.A. Rauf Parfi she'riyatining obrazlar olami	515
Xo'shboqov F. Abdulla Oripov poetikasining o'ziga xosligi	519
Danaboyeva M. Qahramon va davr fojiasi talqini (Said Ahmadning "Sarob" hikoyasi misolida)	524

5. https://massaget.kz/mangilik_e/47766

ИНСОННИЙ ФАЗИЛАТЛАР ТАРҒИБОТИДА “ҚУТАДҒУ БИЛИГ”НИНГ ЎРНИ

Бойсинов Соҳибжон Собирович,

*Жиззах давлат педагогика институти катта ўқитувчиси,
sokhibjonb@gmail.com,*

Аннотация: Мазкур мақолада “Қутадғу билиг” достонида инсон камолоти масаласига доир билдирилган фикрлар юзасидан мулоҳаза юритилган.

Калит сўзлар: “Қутадғу билиг”даги масалалар, одоб- ахлоқ, ўғитлар, инсоннинг инсон учун яшashi, эзгу кишининг фазилатлари.

“Қутадғу билиг” достонини яратар экан, муаллиф ўз олдига қорахонийлар давлати ҳокимиятини мустаҳкамлаш, Тавғачхон билан Элоқхонлар ўртасидаги ихтилофларни бартараф этиш, ҳукмрон донраларнинг турли ижтимоий табақаларга муносабатини белгилаш, маърифатчилик ва ободончилик учун кураш, яхши хулқ-одобни тарғиб қилиш каби мақсадларни қўйган. Бу билан Юсуф Хос Ҳожиб ўз даврининг йирик маърифатпарвари ва донишманди сифатида гавдаланди.

Асарда тилга олинган масалалар кўлами шунчалик кенгки, уларни оддийгина санаётнинг ўзиёқ бир неча саҳифаларни ташкил этади. Бу ерда айрим сарлавҳаларни келтириш билан кифояланамиз: Баҳор мадҳи; Етти сайёра ва ўн икки бурж ҳақида; Инсон фарзандларининг қадри билим ва тафаккурдадир; Тилининг фазилат ва манфаатлари ҳақида; Китоб эгасининг узри; Билим ва уқувнинг фарқи ҳақида ҳикоя қилади; Ойгўлдиннинг эликга бахт ҳақидаги ҳикояси; Кунтуғди элик Ойгўлдига Адолат ҳақида ҳикоя қилади; Ўғдулмиш эликга бек (лашкар бошлиғи, ошпаз, хазиначи, эшик оғаси, элчи, дастурхончи...) қандай бўлиш кераклигини сўзлайди; Ўғил ва қизлар туғилса уларни қандай тарбиялаш лозимлигини айтади; Меҳмонга борганда ўзини қандай тутиш кераклигини сўзлайди; Адолатга адолат, одамгарчиликка одамгарчилик билан жавоб бериш ҳақида гапирди; Ўтган йигитликка афсус ва

кариликдан шикоят; Вақтнинг бебаҳолиги ва дўстларнинг бевафолиги ҳақида; Китоб эгаси Юсуф Хос Ҳожибнинг ўз-ўзига ўғитлари...

“...Кўриниб турибдики, “Қутадғу билиг”да тилга олинган масалаларнинг қамрови кенг. Аммо унда битта бош масала борки, шу масала бутун асар бўйлаб юзил ип бўлиб ўтади ва асарнинг яхлит бир бутунлигини таъминлайди. Бу – Инсон масаласидир”. [Б.Тўхлиев, 1990. 21-22 бет]

Инсоннинг моҳияти, унинг ҳаётдаги ўрни, ижтимоий вазифаси шоир томонидан турли йўналишларда таҳлил этилади. Лекин бу йўналишларнинг ҳаммаси бирлашадиган бир нуқта борки, у ҳам бўлса инсоннинг инсон учун яшashi, инсоннинг инсоният учун хизмат қилишидир:

Кишилар ора. Кўр, киши ул бўлур,

Онингдин кишилар осилар бўлур.

(Кишилар орасида (ҳақиқий) киши шу бўладики,

Ундан (бошқа) кишилар манфаат топади). -

дейди шоир.

Шу улут ният билан яшаган шоир бошқалар манфаатини ўйламасдан, ўзининг тор шахсий мақсадлари орасида кўмилиб қолганларини тириклар қаторига қўшмайди, уларни тўғридан-тўғри “ўлик” деб атайд:

Тирик ялингўк ўғли тўсулган керак,

Тўсулмас киши тутса, ўлган керак.

(Тирик одам боласи фойдаси тегадиган бўлиши керак,

Фойдаси тегмайдиган киши тутилса, ўлган (бўлиши) керак, яъни ўлгани яхшироқ).

Шоир демокчки, инсон туғилгани кимгадир фойдаси тегадиган бўлиб улгайиши, фойдаси тегмайдиган бўлса у ўлик билан тенглигини ўқтиради.

Асарда қомил инсон ҳақида гап борар экан, қамолотнинг қатор белгиларига тўхталинади. Бу инсоннинг бошқалар ғами билан ҳам яшай олиши, кўпчилик манфаати учун фидойи бўла билишидир:

Кишига тўсулғу керак бу тирик,

Тирик тутса отин, кўпурса эриг.



(Тирях (жон) одамларга фойда келтириши керак,
(Токи) отини тирях тутсинлар, кишини улугласинлар).

Худди шундай одам эзгу киши дейилишга лойиқдир. Эзгу кишининг
фазилатлари фақат яхшиликка бўйсундирилган бўлади:

Ақиллик, кишилик, осинг, эзгулук

Бу эзгу кишидин келир белгулук.

(Саховат, одамгарчилик, наф ва эзгуликлар

Эзгу кишилардан келади, бу аниқ).

Эзгу киши бўлиш учун, эзгу фазилатлар билан зийнатланиш учун қатор
шарт-шароитлар талаб қилинади. Уларнинг биринчиси билимдир. Шоир бутун
асар давомида билим ҳақида фикр юритади. Асар қахрамонларининг билимга
бўлган муносабатини алоҳида таъкидлайди.

“Қутадғу билиг”да билим ҳақида алоҳида боб мавжуд. Бу боб “Билиг
укуш адримни, асгин аюр” (“Билим ўқув-идрок фарқини, нафини айтади”) деб
номланган. Бу бобда билимсизлик қоронғи зулматга, билим эса шу зулматни
ёритувчи машъалага ўхшатилади. Билимнинг асосий хусусияти киши учун
фойдали эканлигида, унга кадр-қиммат, ҳурмат ва эҳтиром келтиришда, деб
билиди шоир:

Укушун агар ул, билигин бедур,

Бу икки била эр агирлик кўрур.

(Ўқув-идрок билан (киши) юксалади, билим билан улғаяди,

Бу иккиси туфайли эр қадрланади).

Шоир билимга юксак баҳо беради, уни кўкларга кўтаради. Ўз фикрининг
китобхонга тез ва осон сингиши учун турли поэтик санъатларни ишга солади.
Шу мақсадга бўйсундирилган поэтик санъатларнинг бири ўхшатишдир. Шоир
билимни кимё, ипор, бойлик, кишан, кийим, емиш каби нарса-ҳодисаларга
қийслайди. Булар шоир фикрининг реалликка айланишида муҳим бадний-
таъсирий восита бўла олган.

Асарнинг бадний структураси тамомилан ўзига хос бўлиб, туркий
адабиётдаги бир қатор шеърый жанрларнинг шаклланиш йўллари ва

таракжонетини кузатиш учун дастлабки муҳим ёзма манба ролини ўтайди. Бу масаланинг ҳал этилиши, ўз навбатида, адабиёт тарихининг бир қатор масалалари билан ҳамбарчас боғлиқ. Шу маънода туркий адабиётдаги тўртлик шаклининг шаклланиши, поэтикасига эътибор, айниқса, муҳимдир.

Биз бу борада олиб борилган қатор тадқиқотлар натижаларига таянган ҳолда асардаги тўртликларни яратишда муаллиф қандай мақсадларни кўзда тутишнинг хусусида тўхталишни лозим деб топдик. “Қутадагу били”даги тўртликлар ўз маъносига кўра, асосан, фалсафий-дидактик характерга эгадир. Бу ҳолни муаллифнинг тўртлик яратишда тажнислардан фойдаланишида ҳам очиқ-ойдин кўришимиз мумкин:

Қамуг наинга вақт ул кун **белгулуг**,
Нафас, тин тўкурка сани **белгулуг**.
Йил, ай, кун кечартег тириклиг кечар,
Кечар кун кечургай сени **белгулуг**. [4,326]

Бир қарашда радиф бўлиб кўринадиган “белгулуг” сўзи шу ўринда тажнисдир. Дастлабки байтда у чиндан ҳам радиф вазифасини адо этади: у ерда “белгилик”, “белгиланган” каби маъноларни англатади. Аммо охириги мисрада у “шубҳасиз”, “албатта” каби сўзлар ўрнида қўлланган. Буни байтнинг ҳозирги тилимизга ўтирилган ҳолатида аниқроқ тасаввур этиш мумкин:

Барча нарсанинг вақти-соғи ва кун **белгиликдир**,
Нафас ва тин олишнинг сони **белгиликдир**.
Йил, ой, кун ўтганидек тириклик ҳам ўтади,
Ўтаётган кунлар сени ҳам **албатта** ўтказди.

Тўртликларда тажниснинг тасодифий эмаслигини кўрсатиш учун яна бир мисол келтирайлик:

Тили ялган эрининг жафа қилди ул,
Жафа қилди эрса ушул **йилки** ул.
Қиш йилганида тилама вафа,
Бу бир сўз синишини ўқуш **йилки** ул [4,337]

