

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ КОМПОЗИТОРА Г. МУШЕЛЯ НА СТИХИ ПОЭТЕССЫ ЗУЛЬФИИ

Мухамедзиянов Камилль Тахирович
преподаватель кафедры
музыкального образования
Джизакского Государственного
педагогического института
имени А. Кадыри г. Джизак

Аннотация: Основными задачами статьи, является определение актуальных вопросов музыкальной культуры Узбекистана, изучение современных тенденций и роли музыкального искусства в воспитании молодёжи, тяготение к философско-традиционному содержанию, экспериментирование с поэтико-текстовой основой сочинения. Поиск новых средств музыкальной выразительности и композиционных решений, обмен научной информацией в области композиции, музыковедении, искусства бастакоров, а также истории, теории и практики музыкального искусства. В рамках данной статьи осуществлена попытка исследования вокальных сочинений в творчестве композиторов Узбекистана.

Ключевые слова: Жанр, вокальный цикл, анализ, философско-традиционное содержание, драматургия, экспериментирование, восточная мелодия, творческое мышление, молодёжь, формирование.

К числу опусов, созданных Георгием Мушелем в 1962 году, относится цикл вокальных произведений для голоса с фортепиано. Открывающее цикл «Сюзанэ» напоминает о суровых днях войны: вышить сюзанэ к свадьбе девушке помешал уход жениха на фронт; она закончит работу, когда он вернется с победой. Романс выдержан в мягких лирических тонах. О войне напоминает и другое сочинение цикла, проникнутое глубокой скорбью, — «У могилы героя».

В излюбленную Мушелем тему преобразования природы вводят «Вехи в пустыне»: среди зыбучих, раскалённых песков вехами намечают

мужественные люди будущий железнодорожный путь. Ощущение свежести вызывает «Весенний первоцвет»: подобно «небу ярко голубому», чисты гармонические краски этой вокальной пьесы. А вот жанровая сценка тоя в кишлаке («На свадьбе»). Шумно веселятся гости, молодые в пляс пустились, горят шелка их разноцветных нарядов, сверкает бисер тюбетеек, а там «под напев рубаб и бубна». И в заключение вокального цикла — вновь воспоминание о войне; но теперь её зловещий образ преодолевается решимостью не допустить её повторения, а отсюда и само название вокального номера - «Нет, не бывать!». Пафос гнева переходит здесь в пафос жизнеутверждения: патетический до-минор, чеканные пунктированные ритмы, призывные, подобные ораторской речи интонации голоса и, наконец, переход в завершающий одноименный мажор.

Сочинение Мушеля завоевало широкое признание и любовь слушателей, его вокальные циклы, охотно исполняемые певцами, заняли значительное место в вокальной культуре республики.

Вокальные произведения Мушеля, питают интонационные истоки связанные с узбекской национальной тематикой. В этом отношении необходимо назвать такое сочинение композитора, как вокальный цикл на стихи Зульфийи.

Музыкальный строй романса целиком выдержан в печальных тонах. Мелодизм использует такие типичные для узбекской музыки черты, как переменная опорность 1-ой и 2-ой ступеней, характерные нисходящие мелодические кадансы, опора на диатонику, синкопированность ритмического рисунка. Однако там, где характерные для узбекской вокальной музыки синкопы связываются с русским текстом (при интонировании), они теряют естественность и звучат несколько натянуто.

В вокальном цикле на слова Зульфийи интонационные связи с узбекским мелосом более опосредованны. Своеобразие колорита достигается больше за счёт гармонических приёмов — широкое использование натурально-ладовой гармонии, характерных гармонических оборотов. В этих романсах роль

гармонического языка в создании того или иного образа или определенного художественного эффекта особенно велика. Так, в романсе «Вехи в пустыне» длительно выдерживаемые последовательности чистых квинт создают атмосферу безжизненной, раскаленной пустыни. Различными гармоническими красками переливается романс «Весенний первоцвет», наполненная ощущением чистоты и свежести пробуждающейся природы.

Тематика романсов цикла разнообразна: это и печальные, глубоко скорбные образы, связанные с войной («Сюзане», «У могилы героя»), это и прославление самоотверженного труда советских людей («Вехи в пустыне»), и первые радости весны, и жанровая сцена тоя в кишлаке («На свадьбе»), и, наконец, пафос жизни утверждения в завершающем цикл романсе «Нет, не бывать!».

Вокальное творчество Г. Мушеля свидетельствует о важных процессах внутри данного жанра. Прежде всего они выражаются в сложнейшем синтезе интонаций русской и узбекской музыки. Но независимо от того, используют ли произведения русских композиторов узбекские народно-песенные интонации или опираются на русский мелос, романсы эти органически вливаются в музыкальную культуру нашей республики, наполняя и обогащая её.

Данный камерно-вокальный цикл в творчестве композитора Г. Мушеля даёт возможность сделать ряд обобщений, касающихся специфики развития узбекской вокальной музыки и некоторых стилистических особенностей данного жанра. Прежде всего обращает на себя внимание то, что при наличии общих черт, роднящих этот цикл с другими жанрами современной узбекской музыки, он отмечен рядом особенностей. Кардинальная линия в развитии цикла, как и других музыкальных жанров, — это активнейший поиск в области интонационного языка. Специфика данного цикла, заключена в тесной связи поэтического и музыкального начал, во многом определяет особенности музыкального языка произведений Г. Мушеля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 История узбекской музыки том III, Т., 1991.
- 2 Васина - Гроссман В. Музыка и поэтическое слово - М., 1978. 298с.
- 3 Мазель Л. Вопросы музыкального анализа М.,1978. 254с.
- 4 Мальмберг И. Восточная поэтическая миниатюра (в русском переводе) в творчестве композиторов XX века. Т.,2012. 200с.
- 5 Пospelов Г. Теория литературы. – М.,1978.
- 6 Ручьевская Е. Слово и музыка. - Л.,1960.
- 7 Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. - Л., 1977.
- 8 Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи.- Т,1993
- 9 Интернет ресурсы // [http:// ru. wikipedia. Org.](http://ru.wikipedia.org)
[www. musika.ru](http://www.musika.ru)